

*La nature de toute technè est
de s'appliquer à la genèse d'une œuvre,
d'en rechercher la technologie
et la théorie parmi les choses réalisables,
et d'en trouver le principe
dans la personne qui la fait naître
et non dans l'œuvre elle-même.*

Aristote. *Éthique à Nicomaque* (Livre VI, chapitre IV, 4)

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE



Prix : € 25
ISSN 1254-7867
ISBN 978-2-7118-5685-5
LT 00 5685

Code EAN
978271185685-5

TECHNE

Hors-série 2009

La technique picturale d'Andrea Mantegna

Andrea Mantegna painting technique

Hors-série

2009

Édité par Michel Menu et
Élisabeth Ravaud

TECHNE LECHNE



La technique picturale
d'Andrea Mantegna

La technique picturale d'Andrea Mantegna Andrea Mantegna painting technique

Comité d'organisation de la table ronde
Michel Menu
Élisabeth Ravaud
Dominique Thiébaud

Édité par
Michel Menu et
Élisabeth Ravaud

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Directrice: Christiane Naffah
Palais du Louvre • Porte des Lions,
14, quai François-Mitterrand,
75001 Paris

Rédaction

C2RMF
Contact: Michel Menu
michel.menu@culture.gouv.fr
et Élisabeth Ravaud
elisabeth.ravaud@culture.gouv.fr

Rédacteur en chef
Michel Menu

Secrétariat de rédaction
et coordination éditoriale
Danièle Levaillant

Conception graphique et réalisation
Monika Jost

Lecture et correction
Sylvie Truffaut - Edire

Relecture et traduction en anglais
et en français
Pamela Hargreaves

Abonnements
COM & COM - Éric Hubert
20, avenue Édouard-Herriot
Bâtiment Copernic
92350 Le Plessis-Robinson
Téléphone 01 40 94 22 33
Télécopie 01 40 94 22 32

ISSN 1254-7867
ISBN 978-2-7118-5685-5
LT 00 5685

© Centre de recherche
et de restauration des musées
de France - CNRS-UMR 171
www.c2rmf.fr

La publication des actes de la table ronde a bénéficié du concours
de Eu-ARTECH et du Ministère de la Culture et de la communication/
Mission recherche et technologie

Achévé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie
Euro Media Duplication
53110 Lassay-les-Châteaux

TECHNE a pour objet de rendre compte de l'application des sciences exactes à l'étude du patrimoine culturel : examens et analyses sont conduits en vue de sa conservation et de sa restauration, mais aussi dans une plus large perspective d'enrichissement de l'histoire. Sur ces travaux, chercheurs, conservateurs, restaurateurs, historiens, philosophes, artistes posent des regards différents : allier sciences exactes et sciences humaines, dans une démarche véritablement interdisciplinaire, est indispensable à la constitution d'un savoir humaniste.

TECHNE s'adresse en priorité à la communauté des scientifiques, conservateurs, restaurateurs, archéologues, archéomètres, en France et à l'étranger, mais aussi à tous ceux qui se passionnent pour l'art et/ou la science et pour leur rapprochement, ainsi qu'à un public élargi : la fréquentation croissante des musées et des expositions engage ce public à savoir « ce qui se cache derrière » les œuvres et les objets. Diffuser les travaux de laboratoire et de restauration par la publication ou l'exposition peut contribuer à satisfaire cette légitime curiosité de la genèse des objets, de leur circulation, de l'origine des matériaux qui les composent, de leur vieillissement dans leurs différents contextes.

Dans ce but, TECHNE traite d'études significatives, de recherches approfondies, de points de vue liés à l'histoire de l'art et des civilisations, des méthodes scientifiques mises en œuvre, de l'optimisation des techniques. Chaque année, la publication comprend deux numéros portant sur un thème qu'une exposition ou un événement rend d'actualité. Des nouvelles brèves s'y ajoutent selon les cas, sur les programmes de recherche ou les colloques. Les articles peuvent être communiqués par les chercheurs, les restaurateurs ou les conservateurs français ou étrangers.

La science au service de l'histoire de l'art
et des civilisations

Numéro 1, 1994
*Poussin et la peinture française
au XVII^e siècle*
144 pages dont 16 couleur Prix: 23 €

Numéro 2, 1995
Autoportrait d'un laboratoire Épuisé

Numéro 3, 1996
Arts préhistoriques
136 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 4, 1996
La couleur et ses pigments Épuisé

Numéro 5, 1997
*Vers une science de l'héritage
culturel: quelques exemples
de laboratoires étrangers*
116 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 6, 1997
Verres - Émaux - Glaçures
132 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 7, 1998
Art et chimie au Louvre
128 pages en couleur Prix: 23 €

Numéro 8, 1998
*Matériaux et techniques
de l'art au XX^e siècle*
116 pages dont 16 couleur Prix: 23 €

Numéro 9-10, 1999
Couleur et perception
176 pages en couleur Prix: 40 €

Numéro 11, 2000
Cultures du monde
128 pages Prix: 23 €

Numéro 12, 2000
L'art et l'électricité
128 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 13-14, 2001
Découvrir - Transmettre
272 pages en couleur Prix: 42 €

Numéro 15, 2002
La vision des œuvres
120 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 16, 2002
*Les objets d'art:
de l'analyse à la conservation*
128 pages dont 10 couleur Prix: 23 €

Numéro 17, 2003
Science et conservation
144 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 18, 2003
Le métal
112 pages dont 4 couleur Prix: 23 €

Numéro 19, 2004
Science et conservation
144 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 20, 2004
Terres cuites de la Renaissance
136 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 21, 2005
Science et conservation
144 pages dont 11 couleur Prix: 23 €

Numéro 22, 2005
Arts graphiques
136 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 23, 2006
*Science et conservation
Musée du quai Branly*
128 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 24, 2006
Penser autrement l'art contemporain
100 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 25, 2007
Science et conservation
132 pages dont 8 couleur Prix: 23 €

Numéro 26, 2007
La couleur des peintres
132 pages en couleur Prix: 23 €

Numéro 27-28, 2008
*La restauration des œuvres d'art.
Éléments d'une histoire oubliée,
XVIII^e-XIX^e siècles*
200 pages en couleur Prix: 46 €

Numéro 30, 2009
Le bois
124 pages dont 8 couleur Prix: 25 €